


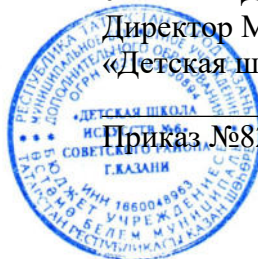
**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств №6» Советского района г. Казани**

**РАССМОТРЕНО**

на методическом совете МБУДО  
«Детская школа искусств № 6»  
Советского района г. Казани  
Протокол № 1 от «28» августа 2024 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБУДО  
«Детская школа искусств №6»  
 Э.П.Батталова  
Приказ №82 от «31» августа 2024 г.



**ПРИНЯТО**

на заседании педсовета МБУДО  
«Детская школа искусств № 6»  
Советского района г. Казани  
Протокол № 1 от «29» августа 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (АККОРДЕОН)**

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Принцип дифференцированного подхода к обучению;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Учебно-тематический план;
- Программные требования к учету успеваемости в таблице;
- Годовые требования по классам;
- 

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы



**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, продолжительность урока - 45 минут, 2 раза в неделю. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

### ***Цели и задачи учебного предмета «Специальность (аккордеон)»***

#### **Цели:**

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области исполнительства на аккордеоне;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на аккордеоне и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

#### **Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на аккордеоне, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле.
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

### ***Методы обучения***

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и

основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на аккордеоне.

### ***Принцип дифференцированного подхода к обучению.***

Настоящая программа учитывает разные способности, возможности учащихся и реализует принцип индивидуального дифференцированного подхода к обучению. Следует учитывать, что часть детей готовится к дальнейшему музыкальному образованию, остальные учащиеся получают общее музыкальное образование. Для таких учащихся целесообразно делать акцент на музицировании, творческом развитии. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности

### ***Описание материально-технических условий***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Аккордеон» имеют площадь не менее 6 кв. м. Имеются пюпитры, стулья разной высоты, подставки под ноги, стол для преподавателя, шкаф для нот и помещение для хранения инструментов.

## **II. Содержание учебного предмета «Специальность (аккордеон)»**

### **Сведения о затратах учебного времени:**

Для оптимальной и полной реализации программы учебного предмета «Специальность (аккордеон)» помимо аудиторных занятий в рамках учебного плана, необходима самостоятельная работа обучающихся.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### **Учебно-тематические планы**

#### **1-й год обучения**

<b>Название разделов и тем</b>	<b>Количество часов</b>
Знакомство с инструментом	4
Обучение нотной грамоте (теория и практика)	8
Развитие навыков игры на аккордеоне. Работа с аппаратом, со сменой меха	12

Изучение произведений. Чтение с листа. Работа над исполнительством.	30
Контрольные мероприятия	4
Организационные мероприятия: концерты, конкурсы	6
<b>ИТОГО:</b>	<b>64 часа</b>

### 2-8 годы обучения

Название разделов и тем	Количество часов по классам						
	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.	6 кл.	7 кл.	8 кл.
Развитие техники	10	10	8	8	8	8	8
Развитие навыков игры на аккордеоне. Чтение с листа	2	2	3	4	4	4	4
Формирование художественно-исполнительских навыков	2	3	3	3	3	3	3
Основы музыкальной терминологии	2	2	2	2	2	2	2
Основы полифонического мышления	-	-	11	11	12	12	14
Работа над произведениями крупной формы	-	-	11	11	12	12	12
Работа над пьесами	47	47	24	23	19	19	17
Концертная деятельность, зачеты, конкурсы	3	3	4	4	5	5	5
<b>ИТОГО:</b>	<b>66</b>	<b>66</b>	<b>66</b>	<b>66</b>	<b>66</b>	<b>66</b>	<b>66</b>

### Программные требования по учету успеваемости в таблице.

Класс	Полугодие	Наименование контрольного мероприятия	Программные требования контрольного мероприятия
1	II	Переводной экзамен	Две разнохарактерные пьесы
2	I	Технический зачет	Гамма C-dur, арпеджио, аккорды отдельно каждой рукой, этюд, терминология
		Академический зачет	Две разнохарактерные пьесы
	II	Технический зачет	Гамма a-moll, арпеджио, аккорды отдельно каждой рукой, этюд, терминология
		Переводной экзамен	Две разнохарактерные пьесы
3	I	Технический зачет	Гамма C-dur, арпеджио, аккорды двумя руками, этюд, терминология
		Академический зачет	Две разнохарактерные пьесы
	II	Технический зачет	Гамма a-moll, арпеджио, аккорды двумя руками, этюд, терминология
		Переводной экзамен	Две разнохарактерные пьесы
4	I	Технический зачет	Мажорные гаммы до 1 знака при ключе, арпеджио, аккорды, этюд, терминология
		Академический зачет	Две разнохарактерные пьесы
	II	Технический зачет	Минорные гаммы до 1-го знака при

			ключе, арпеджио, аккорды, этюд, терминология
		Переводной экзамен	Две разнохарактерные пьесы, одна с элементами полифонии
5	I	Технический зачет	Мажорные гаммы до 2-х знаков при ключе, арпеджио, аккорды, этюд, терминология
		Академический зачет	Две разнохарактерные пьесы (вальс)
	II	Технический зачет	Минорные гаммы до 2-х знаков при ключе, арпеджио, аккорды, этюд, терминология
		Переводной экзамен	Пьеса с элементами полифонии, крупная форма
6	I	Технический зачет	Мажорные гаммы до 3-х знаков при ключе, арпеджио, аккорды, этюд, терминология
		Академический зачет	Две разнохарактерные пьесы
	II	Технический зачет	Минорные гаммы до 3-х знаков при ключе, арпеджио, аккорды, этюд, терминология
		Переводной экзамен	Полифоническое произведение, крупная форма
7	I	Технический зачет	Мажорные гаммы до 4-х знаков при ключе, арпеджио, аккорды, этюд, терминология
		Академический зачет	Две разнохарактерные пьесы
	II	Технический зачет	Минорные гаммы до 4-х знаков при ключе, арпеджио, аккорды, этюд, терминология
		Переводной экзамен	Полифоническое произведение, крупная форма
8	I	Первое прослушивание	Полифоническое произведение, пьеса
	II	Второе прослушивание	Полифоническое произведение, пьеса, произведение крупной формы
		Выпускной экзамен	Полифоническое произведение, пьеса, произведение крупной формы

### Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. варианты примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

## Первый класс

Предмет «Специальность (аккордеон)» - 2 часа в неделю. Самостоятельная работа рекомендовано не менее 3-х часов в неделю

В «донотном» периоде необходимо в основном опираться на слуховые представления: активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Знакомство с инструментом. Индивидуальная «настройка» ремней (правый, два левых и поперечный). Основы посадки, постановки рук. Принципы звукоизвлечения. Основы меховедения. Игра упражнений, песенок-прибауток на одной-двух нотах, освоение мажорных и минорных тетрахов. Освоение основных штрихов: staccato, legato, non legato.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на аккордеоне ритма слов. Игра ритмических рисунков на одной-двух нотах. Знакомство с основной динамикой – forte, piano. Игра по нотам.

Воспитание элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

### Программные требования по учету успеваемости

Переводной экзамен во 2 полугодии. На экзамене исполняются две разнохарактерные пьесы.

### Годовые требования:

За год учащийся должен сыграть 8-10 произведений.

### **Примерный репертуарный список:**

#### ***Пьесы***

1. Болгарская народная песня «Пчелка»
2. Денисов А. «Полька»
3. Детская песенка «Лошадка»
4. Детская песенка «Сорока»
5. Детская песенка «Ходит зайка»
6. Подгайц Е. «Веселая песенка»
7. Раухверг М. «Воробей»
8. Русская народная песня «Василек»
9. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
10. Холминов А. «Дождик»

### **Примеры экзаменационных программ:**

#### 1 вариант

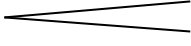

1. Бажилин Р. «Бармалей»
2. Иванов Аз. «Полька»

#### 2 вариант

1. Доренский А. «Кукольный вальс»
2. Кабалевский Д. «Маленькая полька»



**Термины, обозначающие динамику, штрихи, темпы и характеры исполнения музыкальных произведений**

Итальянские термины	Русское произношение	Перевод
<i>f</i>	форте	громко
<i>p</i>	пиано	тихо
<i>mf</i>	меццо форте	не очень громко
<i>mp</i>	меццо пиано	не очень тихо
<i>ff</i>	фортиссимо	очень громко
<i>pp</i>	пианиссимо	очень тихо
>	акцент	выделить звук, делая ударение
	крещендо	постепенное усиление силы звука
	диминуэндо	постепенное ослабление силы звука
□	фермата	знак продления звука или аккорда
#	диез	повышение звука на полутон
b	бемоль	понижение звука на полутон
♯	бекар	знак отмены диезов и бемолей
♪♪♪♪	легато	связное исполнение мелодии
♪♪♪♪_	нон легато	несвязное исполнение мелодии
♪♪♪♪.	стаккато	отрывистое исполнение
<b>Allegro</b>	аллегро	быстро
<b>Andante</b>	анданте	неторопливо, в темпе шага
<b>Moderato</b>	модерато	умеренно, сдержанно
<b>Adagio</b>	адажио	медленно, спокойно

**Второй класс**

Предмет «Специальность (аккордеон)» - 2 часа в неделю Самостоятельная работа рекомендовано не менее 3-х часов в неделю

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение более сложных ритмических рисунков.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Программные требования по учету успеваемости

1 полугодие

Технический зачет - гамма C-dur, арпеджио, аккорды отдельно каждой рукой, этюд, терминология

Академический зачёт - две разнохарактерные пьесы

2 полугодие

Технический зачёт (сдается в классном порядке) - гамма a-moll, арпеджио, аккорды отдельно каждой рукой, этюд, терминология

Переводной экзамен - две разнохарактерные пьесы

Годовые требования:

За год учащийся должен сыграть: 2 этюда, 6-8 разнохарактерных пьес.

**Примерный репертуарный список:**

**Этюды**

1. Беренс Г. Этюд C-dur
2. Бредис С. Этюд C- dur
3. Вольфарт В. Этюд a-moll
4. Доренский А. Этюд C-dur
5. Самойлов Д. Этюд C-dur
6. Черни К. Этюд a-moll
7. Черни К. Этюд C-dur
8. Шитте Л. Этюд a-moll

**Пьесы**

1. Бушуев «Веселый пингвин»
2. Витлин В. «Кошечка»
3. Денисов Э. «Кукольный вальс»
4. Калинин В. «Тень-тень»
5. Карасев. А. «Зима»
6. Качурбина Л. «Мишка с куклой пляшут полечку»
7. Леденев Р. «Песенка без слов»
8. Русская народная песня «Заиграй моя волынка»
9. Самойленко Б. «Ежик»
10. Тюрк Д. «Маленький балет»

**Примеры экзаменационных программ:**

1 вариант

1. Бажилин Р. «Старинный танец»
2. Колесов Л. «Считалочка»

2 вариант

1. Дербенко Е. «Мазурка»
2. Бредис С. «Полька»

**Термины, обозначающие динамику, штрихи, темпы и характеры исполнения музыкальных произведений**

Итальянские термины	Русское произношение	Перевод
<b>МАТЕРИАЛ ЗА ПРЕДЫДУЩИЕ КЛАССЫ + ДОПОЛНИТЕЛЬНО</b>		
<b>x</b>	дубль диез	повышение звука на1 тон
<b>b b</b>	дубль бемоль	понижение звука на1 тон
<b>tenuto</b>	тэнуто	выдержанный, протяжный звук
<b>Lento</b>	ленто	медленно, неторопливо
<b>Allegretto</b>	аллегретто	умеренно быстро, более медленное, чем <b>allegro</b>
<b>Andantino</b>	андантино	темп, несколько скорее, чем <b>andante</b>
<b>Vivo</b>	виво	быстро, живо
<b>Vivace</b>	виваче	живо, оживлённо, несколько быстрее, чем <b>vivo</b>
<b>ritenuto (rit.)</b>	ритэнуто	замедляя

<b>accelerando (accel.)</b>	аччелерандо	ускоряя
<b>a tempo</b>	а темпо	в первоначальном темпе
<b>poco a poco</b>	поко а поко	мало-помалу (постепенно)
<b>marcato</b>	маркато	выделяя, подчеркивая

### **Третий класс**

Предмет «Специальность (аккордеон)» - 2 часа в неделю. Самостоятельная работа рекомендовано не менее 3-х часов в неделю

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приёма, штриха, создание художественного образа). Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы, двойные ноты).

Пьесы для чтения с листа на усмотрение педагога, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

### **Программные требования по учету успеваемости**

#### *1 полугодие*

Технический зачет - гамма C-dur, арпеджио, аккорды двумя руками, этюд, терминология

Академический зачёт - две разнохарактерные пьесы

#### *2 полугодие*

Технический зачёт (сдается в классном порядке) - гамма a-moll, арпеджио, аккорды двумя руками, этюд, терминология

Переводной экзамен - две разнохарактерные пьесы

### **Годовые требования:**

За год учащийся должен сыграть: 3-4 этюда, 6-8 разнохарактерные пьесы

### **Примерный репертуарный список:**

#### ***Этюды***

1. Вольфарт Г. Этюд C-dur
2. Денисов А. Этюд a-moll
3. Доренский А. Этюд C-dur
4. Самойлов Д. Этюд C-dur
5. Черни К. Этюд C-dur
6. Шитте Л. Этюд a-moll

#### ***Пьесы***

1. Бажилин Р. «Старинный танец»
2. Барток Б. «Пьеса»
3. Гладков Г. «Песенка черепахи»
4. Дербенко Е. «Полька»
5. Красев М. «Елочка»
6. Левина Е. «Догонялки»
7. Р.Н.П. «Я на горку шла»
8. Шостакович Д. «Танец»

## Примеры экзаменационных программ

### 1 вариант

1. Бухвостов В. «Незабудка»
2. У.Н.П. «Ой, лопнув обруч»

### 2 вариант

1. Доренский А. «Мамин вальс»
2. Самойленко Б. «Игра с мячом»

**Термины, обозначающие динамику, штрихи, темпы и характеры исполнения музыкальных произведений**

Итальянские термины	Русское произношение	Перевод
<b>МАТЕРИАЛ ЗА ПРЕДЫДУЩИЕ КЛАССЫ + ДОПОЛНИТЕЛЬНО</b>		
<b>Presto</b>	прэсто	стремительно
<b>Prestissimo</b>	прэстиссимо	предельно быстро
<b>Cantabile</b>	кантабиле	певуче
<b>Dolce</b>	дольче	мягко, нежно
<b>Expressivo</b>	эспрессиво	выразительно
<b>Tranquillo</b>	транкуилло	спокойно, безмятежно
<b>Morendo</b>	морэндо	замирая
<b>simile</b>	симиле	также, как раньше
<b>Fine</b>	финэ	конец
<b>Da capo al Fine</b>	да капо аль финэ	сначала до слова «конец»
<b>Lento</b>	ленто	медленно, неторопливо
<b>Tenuto</b>	тэнуто	выдержанный, протяжный звук

### **Четвертый класс**

Предмет «Специальность (аккордеон)» - 2 часа в неделю. Самостоятельная работа рекомендовано не менее 4-х часов в неделю

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т. д. Упражнения на разные виды техники.

### Программные требования по учету успеваемости

#### *1 полугодие*

Технический зачёт – мажорные гаммы до 1 знака при ключе, арпеджио, аккорды, этюд, терминология

Академический зачёт - две разнохарактерных пьесы

#### *2 полугодие*

Технический зачёт (сдается в классном порядке) - минорные гаммы до 1-го знака при ключе, арпеджио, аккорды, этюд, терминология

Переводной экзамен - две разнохарактерные пьесы, одна с элементами

полифонии

Годовые требования:

За год учащийся должен сыграть: 2-3 этюда, произведение крупной формы, пьеса с элементами полифонии, 4-5 разнохарактерных пьес.

**Примерный репертуарный список:**

***Полифонические произведения***

1. Бах И.С. «Маленькая прелюдия» c-moll
2. Бах И.С. «Хорал»
3. Бредис С. «Аллегретто»
4. Гедике А. «Сарабанда»
5. Кригер И. «Менуэт»
6. Моцарт В. «Менуэт»
7. Персл Г. «Ария»
8. Шуман Р. «Маленькая fuga»

***Этюды***

1. Вольфарт Г. Этюд G-dur
2. Двилянский М. Этюд e-moll
3. Лах Т. Этюд d-moll
4. Лешгорн А. Этюд G-dur
5. Черни К. Этюд F-dur
6. Шитте Л. Этюд F-dur

***Крупная форма***

1. Диабелли А. Сонатина №1 C-dur
2. Моцарт В. Сонатина C-dur
3. Прач И. «Тема с вариациями»
4. Самойлов Д. Вариации
5. Самойлов Д. Сонатина C-dur
6. Чимароза Д. Соната G-dur

***Пьесы***

1. Р.Н.П. «Как под яблонькой»
2. Моцарт В. «Колыбельная песня»
3. Волков К. «Море студеное»
4. У.Н.П. «Ой джигуне, джигуне»
5. Самойлов Д. «Вальс»
6. Дюбак А. Романс
7. Шостакович Д. «Полька» из балетной сюиты
8. Судариков А. «Игра в лошадки»
9. Чайковский П.И. «Неаполитанская песенка»

**Примеры экзаменационных программ**

1 вариант

1. Бах. И.С. Маленькая fuga
2. Чимароза Д. Сонатина G-dur

2 вариант

1. Моцарт В. «Менуэт»
2. Прач И. «Тема с вариациями»

**Термины, обозначающие динамику, штрихи, темпы и характеры исполнения музыкальных произведений**

<b>Итальянские термины</b>	<b>Русское произношение</b>	<b>Перевод</b>
<b>МАТЕРИАЛ ЗА ПРЕДЫДУЩИЕ КЛАССЫ + ДОПОЛНИТЕЛЬНО</b>		
<b>Largo</b>	лярго	широко, медленно
<b>Leggiero</b>	леджэро	легко
<b>Pesante</b>	пезантэ	тяжело
<b>Maestoso</b>	маэстозо	торжественно
<b>Sostenuto</b>	состэнудо	сдержанно
<b>Con fuoco</b>	кон фуоко	с жаром, пламенно
<b>Con brio</b>	кон брио	с огнём, возбуждённо
<b>Agitato</b>	аджитато	взволнованно
<b>subito</b>	субито	внезапно
<b>rallentando</b>	раллентандо	расширяя, замедляя

**Пятый класс**

Предмет «Специальность (аккордеон)» - 2 часа в неделю. Самостоятельная работа рекомендовано не менее 4-х часов в неделю

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать произведения на ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

Регулярно идет работа над гаммами и чтением с листа.

**Программные требования по учету успеваемости**

*1 полугодие*

Технический зачёт - мажорные гаммы до 2-х знаков при ключе, арпеджио, аккорды, этюд, терминология

Академический зачёт – две разнохарактерные пьесы (вальс)

*2 полугодие*

Технический зачёт (в классном порядке) - минорные гаммы до 2-х знаков при ключе, арпеджио, аккорды, этюд, терминология

Переводной экзамен - пьеса с элементами полифонии, крупная форма

**Годовые требования:**

За год учащийся должен сыграть: 2-3 этюда, полифонию, произведение крупной формы, 4-5 пьес (в том числе вальс).

**Примерный репертуарный список:**

***Полифонические произведения***

1. Бах И.С. «Ария» g-moll
2. Букстехуде Д. «Фуга» G-dur
3. Гайдн Й. «Менуэт»

4. Глинка М. «Фуга» a-moll
5. Лунгвист Т. «Канон» G-dur
6. Майкапар С. «Менуэт» F-dur
7. Моцарт В. «Менуэт»
8. Циполли Д. «Фугетта» d-moll

### **Этюды**

1. Бертини А. Этюд h-moll
2. Бургмюллер Ф. Этюд G-dur
3. Кабалевский Д. Этюд a-moll
4. Лешгорн А. Этюд c-moll
5. Лондонов П. Этюд B-dur
6. Черни К. Этюд D-dur
7. Черни К. Этюд. №42 g-moll
8. Черни К. Этюды №2,5,7

### **Произведения крупной формы**

1. Бетховен Л. Рондо
2. Бетховен Л. Сонатина
3. Диабелли А. Сонатина F-dur
4. Дуссек Я. Сонатина G-dur
5. Золотарев Вл. «Детская сюита №1»
6. Чимароза Д. Соната B-dur

### **Пьесы**

1. Бабаджанян А. «Ноктюрн»
2. Глинка М. «Жаворонок»
3. Грибоедов А. «Вальс»
4. Даргомыжский «Меланхолический вальс»
5. Дербенко Е. «Старый трамвай»
6. Лондонов П. «Русский напев»
7. Молдавская народная песня «Бэтута», обр. П. Лондонова
8. Рахманинов С. «Итальянская полька»
9. Хачатурян А. «Вальс дружбы»
10. Холминов А. «Русский праздник»

### **Примеры экзаменационных программ**

#### 1 вариант

1. Бах И. С. «Ария» C-dur
2. Золотарев Вл. «Детская сюита №1»

#### 2 вариант

1. Корелли А. «Адажио»
2. Бетховен Л. «Рондо» из Сонаты F-dur

**Термины, обозначающие динамику, штрихи, темпы и характеры исполнения музыкальных произведений**

<b>Итальянские термины</b>	<b>Русское произношение</b>	<b>Перевод</b>
<b>МАТЕРИАЛ ЗА ПРЕДЫДУЩИЕ КЛАССЫ + ДОПОЛНИТЕЛЬНО</b>		
<b>Animato</b>	анимато	воодушевлённо
<b>Appassionato</b>	аппассионато	взволнованно, с повышенным

		настроением
<b>Brillante</b>	бриллиантэ	блестяще
<b>Patetico</b>	патэтико	страстно
<b>Risoluto</b>	ризолюто	решительно
<b>Scerzando</b>	скерцандо	шутливо
<b>piu mosso</b>	пиу моссо	более оживлённо
<b>meno mosso</b>	мэно моссо	менее оживлённо
<b>assai</b>	ассаи	очень, весьма
<b>ma non troppo</b>	ма нон троппо	но не слишком
<b>con moto</b>	кон мото	с движением

### Шестой класс

Предмет «Специальность (аккордеон)» - 2 часа в неделю. Самостоятельная работа рекомендовано не менее 5-ти часов в неделю

Совершенствование всех ранее изученных приёмов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приёмами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть)

Работа над навыками чтения с листа, над гаммами.

#### Программные требования по учету успеваемости

##### *1 полугодие*

Технический зачет – мажорные гаммы до 3-х знаков при ключе, арпеджио, аккорды, этюд, терминология

Академический зачет – две разнохарактерных пьесы

##### *2 полугодие*

Технический зачет (сдается в классном порядке) – минорные гаммы до 3-х знаков при ключе, арпеджио, аккорды, этюд, терминология

Переводной экзамен - полифоническое произведение, крупная форма

#### Годовые требования:

За год учащийся должен сыграть: 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 3-4 этюда, 3-4 разнохарактерных пьесы

### **Примерный репертуарный список:**

#### ***Полифонические произведения***

1. Бах И. С. «Двухголосные инвенции»
2. Бах И.С. «Менуэт»
3. Бах И.С. «Фугато»
4. Двилянский М. «Фугета»
5. Корелли А. «Менуэт»
6. Моцарт В. «Менуэт»

#### ***Этюды***

1. Аренский А. Этюд d-moll
2. Беренс Г. Этюд A-dur
3. Лешгорн Этюд fis-moll
4. Ризоль Н. Этюд A-dur
5. Черни К. Этюд Es-dur
6. Шитте Л. Этюд c-moll



### **Произведения крупной формы**

1. Вебер К.М. «Хор охотников»
2. Диабелли А. «Сонатина» D-dur
3. Доренский А. «Сонатина в классическом стиле»
4. Кулау Ф. «Вариации на тирольскую тему»
5. Самойлов Д. «Сонатина»
6. Шестериков И. «Сонатина в классическом стиле»

### **Пьесы**

1. Дербенко Е. «Ночной экспресс»
2. Дербенко Е. «Экспромт»
3. Джаплин С. «Изысканные синкопы»
4. Доренский А. «Скерцо»
5. Иванов В. Вариации на тему русской народной песни «Посею лебеду»
6. Куперен Ф. «Маленькие ветряные мельницы»
7. Салихов М. «Вальс»
8. Т.Н.П. «Аниса», обр. Бакиров Р.

### **Примеры экзаменационных программ**

#### **1 вариант**

1. Бах И. С. «Органная прелюдия» d-moll
2. Шестериков И. «Сонатина в классическом стиле»

#### **2 вариант**

1. Бах И.С. «Менуэт»
2. Иванов В. «Вариации на тему русской народной песни «Посею лебеду»

**Термины, обозначающие динамику, штрихи, темпы и характеры исполнения музыкальных произведений**

<b>Итальянские термины</b>	<b>Русское произношение</b>	<b>Перевод</b>
<b>МАТЕРИАЛ ЗА ПРЕДЫДУЩИЕ КЛАССЫ + ДОПОЛНИТЕЛЬНО</b>		
<b>Amoroso</b>	аморозо	любовно
<b>Capriccioso</b>	каприччизо	капризно
<b>Deciso</b>	дэчизо	решительно
<b>Giacoso</b>	джьокозо	шутливо, игриво
<b>Grazioso</b>	грациозо	грациозо
<b>Lamentoso</b>	ляментозо	жалобно

### **Седьмой класс**

Предмет «Специальность (аккордеон)» - 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа рекомендовано не менее 5-ти часов в неделю.

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

Программные требования по учету успеваемости

*1 полугодие*

Технический зачет – мажорные гаммы до 4-х знаков при ключе, арпеджио, аккорды, этюд, терминология

Академический зачет – две разнохарактерных пьесы

*2 полугодие*

Технический зачет (сдается в классном порядке) – минорные гаммы до 4-х знаков при ключе, арпеджио, аккорды, этюд, терминология

Переводной экзамен - полифоническое произведение, крупная форма

Годовые требования:

За год учащийся должен сыграть: 1-2 полифонических произведения, 1-2 крупные формы, 3-4 этюдов, 3-4 разнохарактерных произведения

**Примерный репертуарный список:**

***Полифонические произведения***

1. Бах И. С. «Маленькая прелюдия»
2. Бах И. С. «Фантазия» c-moll
3. Боккерини Л. «Менуэт»
4. Гедике А. «Трехголосная прелюдия»
5. Гендель Г. «Маленькая fuga»
6. Мясковский Н. «Fuga» c-moll

***Этюды***

1. Голубовская Н. А. Этюд As-dur
2. Двилянский М. Этюд c-moll
3. Дювернуа И. Этюд a-moll
4. Лушников В. Этюд E-dur
5. Мясков к. Этюд №10 cis-moll
6. Попов А. Этюд f-moll
7. Черни К. Этюд A-dur

***Произведения крупной формы***

1. Бетховен Л. Сонатина A-dur
2. Клементи М. Сонатина D-dur
3. Кулау Ф. Сонатина (1 часть) Соч.59 №1
4. Моцарт В. А. Шесть вариаций на Allegretto F-dur
5. Нурыев А. «Вариации на туркменскую народную песню «Лале»
6. Чимароза Д. «Соната №19» c-moll

***Пьесы***

1. Бажилин Р. «Карамельный аукцион»
2. Бойко И. Две пьесы из цикла «Джазовые акварели»
3. Векслер Б. «Фестивальный вальс»
4. Григ Э. «Странник»
5. Доренский А. «Гарантелла»
6. Лондонов П. «Вальс»
7. Павин С. Обработка русской народной песни «Научить ли тя, Ванюша»
8. Портнов Г. «Танго»
9. Ребиков В. «Вальс»

10. Фоссен П. «Летящие листья»

**Примеры экзаменационных программ**

1 вариант

1. Гендель Г. «Маленькая fuga»
2. Клементи М. «Сонатина» соч.36 №3

2 вариант

1. Боккерини Л. «Менуэт»
2. Гарт Д. «Скерцо»

**Термины, обозначающие динамику, штрихи, темпы и характеры исполнения музыкальных произведений**

Итальянские термины	Русское произношение	Перевод
<b>МАТЕРИАЛ ЗА ПРЕДЫДУЩИЕ КЛАССЫ + ДОПОЛНИТЕЛЬНО</b>		
<b>Buffo</b>	буффо	комически
<b>Doloroso</b>	долорозо	грустно, жалобно
<b>Morendo</b>	морендо	замирая
<b>Rubato</b>	рубато	ритмически свободное исполнение
<b>Vigorouso</b>	вигорозо	сильно, бодро

**Восьмой класс**

Предмет «Специальность (аккордеон)» - 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа рекомендовано не менее 6-ти часов в неделю.

Главная задача этого класса - представить выпускную программу. Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

Совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения; повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся, углублённая работа над звуком и техникой исполнения; изучение различных по стилям и жанрам произведений, совершенствование исполнения гамм, упражнений, этюдов; подготовка профессионально-ориентированных программ для выступлений на концертах, фестивалях, конкурсах; подготовка к выпускному экзамену.

Программные требования по учету успеваемости

*1 полугодие*

Первое прослушивание выпускной программы – полифоническое произведение, пьеса

*2 полугодие*

Второе прослушивание выпускной программы - полифоническое произведение, пьеса, произведение крупной формы

Годовые требования:

За год учащийся должен сыграть: 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 1 пьесу.

Требования к выпускной программе:

- полифония,
- крупная форма,
- пьеса

### **Примерный репертуарный список:**

#### ***Полифонические произведения***

1. Бах И. С. «Маленькая прелюдия»
2. Бах И. С. «Менуэт» из французской сюиты №3
3. Бах И. С. «Прелюдия и фугетта» G-dur (Маленькие прелюдии и фуги)
4. Бах И.С. «Лярго»
5. Бах И.С. «Трехголосная инвенция» h-moll
6. Гендель Г. «Пассакалья»
7. Лондонов П. «Фуга»
8. Мясковский Н. «Фуга» c-moll

#### ***Крупная форма***

1. Вебер К.М. Сонатина G-dur
2. Гайдн Й. Соната D-dur
3. Клементи М. Сонатина D-dur
4. Моцарт В. А. Сонатина №1 A-dur
5. Моцарт В.А. Сонатина №4 B-dur
6. Прибылов А. Сонатина №1
7. Суриков А. Вариации на тему русской народной песни «Во поле береза стояла»
8. Чимароза Д. Соната g-moll
9. Чимароза Д. Соната №13 B-dur
10. Штейбельт Д. Сонатина C-dur

#### ***Пьесы***

1. Бажилин Р. «Московский синдром» на тему песни Хренникова Т. «Московские окна»
2. Бажилин Р. «Упрямая овечка»
3. Дербенко Е. «Лирический вальс»
4. Максимов В. Обработка румынского народного танца «Лекуричи»
5. Малыгин Н. Вариации на тему русской народной песни «Посею победу»
6. Монти В. «Чардаш»
7. Ойт А. Медленный фокстрот
8. Охта Э. «Вальс»
9. Р.Н.П. «Полосынька» обр. Паницкого
10. Чайковский П.И. «Юмореска»

#### **Примеры экзаменационных программ**

##### 1 вариант

- 1.И.С.Бах «Фугато» e-moll
- 2.М.Клементи «Сонатина» D-dur
3. Бажилин Р. «Московский синдром»

##### 2 вариант

- 1.Кирнбергер И. «Прелюдия и фуга»
- 2.Завальный В. «Интермеццо»
3. Бажилин Р. «Карамельный аукцион»

### ***III. Требования к уровню подготовки обучающихся***

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность (аккордеон)», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями аккордеонного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
  - знание художественно-исполнительских возможностей аккордеона;
  - знание профессиональной терминологии;
  - наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Оценка качества реализации программы «Специальность (аккордеон)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена

выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

## 2. Критерии оценки

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности и сложившихся традиций учебного заведения оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Привыведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### *Методические рекомендации педагогическим работникам*

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением,

рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения основной программы.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранён замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности музыкального инструмента.

В классе аккордеона при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги по классу аккордеона, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (баяна, фортепиано и др.).

Следуя лучшим традициям и достижениям аккордеонной школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследивать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом или заместителем директора по УВР. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его

выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально - личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся могут быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

#### ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **Методическая литература**

1. Алексеев А. Воспитание музыканта- исполнителя //Советская музыка, № 2. 1980 г.
2. Бредис С. Хорошее настроение, учебное пособие для ДМШ. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2011 г.
3. Бредис С. Сборник пьес для баяна (аккордеона), учебное пособие для ДМШ.



– Ростов-на-Дону: «Феникс», 2015 г.

4. Власов В. «Альбом для детей и юношества» - Санкт-Петербург: «Композитор», 2000 г.

5. Власов В. «Эстрадно-джазовые композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 1. Составитель сборника В. Ушаков. - Санкт-Петербург: «Композитор», 2001 г.

6. Дербенко Е. «Юным музыкантам». – Орел, 2009 г.

7. Киященко Н.И. Цели, задачи и принципы эстетического воспитания. Эстетическое воспитание: теория и практика- М., 1990 г.

8. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика- Ростов н/Д: «Феникс», 2002 г.

9. Искусство и образование. Журнал методики, теории, практики и художественного образования и эстетического воспитания №2 ред. Н.А.Кунаев «Искусство и образование» М. 2011 г.

5. Лернер Н. Дидактические основы методов обучения. - М., 1981 г.

6. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. М., 1989 г.

7. Музыкальная психология и психотерапия. Научно-методический журнал для музыкантов, психологов и психотерапевтов №1-№6 ред. В.Петрушин М.2009 г.

8. Музыкальная психология и психотерапия. Научно-методический журнал для музыкантов, психологов и психотерапевтов №1-№6 ред. В.Петрушин М.2010 г.

9. Музыкальная психология и психотерапия. Научно-методический журнал для музыкантов, психологов и психотерапевтов №1-№3 ред. В.Петрушин М.2011 г.

10. Первые шаги, учебное пособие для ДМШ, выпуск 2. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2019 г.

11. Петров И. К вопросу о развитии творческих способностей младших школьников. Сб.: Во просы музыкальной педагогики, №7- М., 1986 г.

12. Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Сост. Франио Г.С., 1989 г.

13. Ушенин В. «Школа игры на аккордеоне». – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2013 г.

#### **Учебная литература**

1. Альбом начинающего аккордеониста. Вып.15. Сост. С.Павин. М., 1970 г.

2. Альбом начинающего аккордеониста. Вып.3. Сост. В. Машков. М., 1971 г.

3. Аккордеон в музыкальной школе. Сборник пьес для I-II классов. Вып.1. Сост. С. Павин. М., 1969 г.

4. Аккордеон в музыкальной школе. Сборник пьес для I-II классов

5. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. М., 1999 г.

6. Баянда уйнарга эйрэн. Сост. З. Гыбайдулла- Казань, 2001 г.

7. Баянда уйнау эчен дэреслек. Сост. Р. Эхметшин –Казань, 2003 г.

8. В.Каронин Бабушкины рассказы. Для детей и юношества (баян, аккордеон) «Композитор» С-П., 2005 г.

9. Двилянский М. Самоучитель игры на аккордеоне М., 1988 г.

10. Избранные произведения русских композиторов. Вып. 2. М., 1975 г.

11. Избранные сонаты и сонатины зарубежных композиторов. Вып.2. Сост. Н. Ризоль. Киев, 1970 г.

12. Иванов А. Руководство для игры на аккордеоне. Л., 1990 г.

13. Лушников В. Самоучитель игры на аккордеоне. М., 1989

14. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. М., 1988

15. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. М., 1990

16. Мелодии прошлых лет. Сборник для аккордеона и баяна. Сост. Г. Левкодимов. М., 1987

17. Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне. М., 1972

18. Народные песни и танцы для аккордеона. Вып.1. Сост. А. Чиняков. М., 1974
19. Народные танцы в обработке для аккордеона. Вып. 25. М., 1972
20. Наумов Г., Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. М., 1976
21. Нотная папка баяниста и аккордеониста №1 сост. С.Н. Баканова, В.В. Баканов изд. «Дека- ВС» М 2008
22. Нотная папка баяниста и аккордеониста №2 сост. С.Н. Баканова, В.В. Баканов изд. «Дека-ВС» М 2008
23. Педагогический репертуар аккордеониста. Вып. 8. I-II классы детских музыкальных школ. Сост. Ф. Бушуев, С. Павин. М., 1978
24. Педагогический репертуар аккордеониста. Вып. 4. I-II классы детских музыкальных школ Сост. Ю. Акимов, А. Талакин. М. 1973
25. Педагогический репертуар аккордеониста. Вып. 6. I-V классы детских музыкальных школ. Сост. М. Двилянский. М., 1969
26. Педагогический репертуар аккордеониста. Вып. 8. I-V классы детских музыкальных школ. Сост. М. Двилянский. М., 1969
27. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 8. Сост. В. Грачев, А. Крылусов. М., 1978
28. Плясовые наигрыши для баяна. Сост. И. Шарипов. Казань, 1980
29. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 1. Сост. В. Агафонов, В. Алехин. М., 1971
30. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 2. Сост. В. Агафонов, В. Алехин. М., 1975
31. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 5. Сост. В. Агафонов, В. Алехин. М., 1978
32. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 7. Сост. В. Агафонов, В. Алехин. М., 1981
33. Прогрессивная школа игры на баяне. Ч.1 Сост. Ю. Акимов, П. гвоздев. М., 1975
34. Панайотов Л. Самоучитель игры на аккордеоне. Сост. М. Двилянский. М., 1992
35. Репертуар аккордеониста. Вып. 7. М., 1977
36. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне). Аккомпанемент песен. Сост. Р. Бажилин М., 2000
37. Хрестоматия аккордеониста для детских музыкальных школ. 3-5 кл. Вып. 1. Сост. Ю. Акимов, А. Талакин. М., 1973
38. Хрестоматия аккордеониста для детских музыкальных школ. 1-2 кл. Сост. В. Гусев. М., 1991
39. Хрестоматия для баяна и аккордеона сост. Л.С. Скуматов ч.4 «Композитор» Санкт- Петербург 2007.
40. Хрестоматия баяниста. Старшие классы ДМШ. Пьесы ч.1 сост. В.Грачев, В.Петров «Музыка» М 2000.
41. Этюды для аккордеона. Вып. 5. Сост. М. Двилянский. М., 1972
42. Этюды для баяна. Вып. 11. Сост. А. Талакин. М., 1982
43. Этюды для баяна на разные виды техники. 4 класс ДМШ. Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. Киев, 1982
44. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна в.2 «Композитор» Санкт- Петербург 2002.
45. Юному музыканту баянисту - аккордеонисту. Первый класс. Учебно- методическое пособие. Сост. В.В. Ушенин. «Феникс» Ростов-на-Дону 2010
46. Юный аккордеонист. Сост. Ж. Кремер, Н. Китайгородский. Л., 1964
47. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна в.1 «Композитор» Санкт- Петербург 2002.

